

papalagui

*Littératures éparses et
ultrapériphériques, blog de Christian
Tortel*

Esthétique de la galère par temps de grandes migrations

Publié le 07 juillet 2015 par Papalagui



Photo by [roaming-the-planet](#)

L'empilement de valises de Tammam Azzam, artiste syrien en [résidence](#) à Vancouver, évoque immédiatement les

totems géants des Amérindiens de la côte ouest du Canada. Ces sculptures de hauts lignages sont des pôles identitaires et généalogiques, racontant symboliquement la vie passée des Amérindiens de la Colombie britannique.



Depuis son exil de Syrie, Tammam Azzam est connu pour les images géantes du *Baiser*, de Klimt, sur fond d'immeubles criblés d'impacts dans son pays natal (voir [Papalagui, 08/06/15](#)). C'est un artiste dont la matière première est le symbole.



Aujourd'hui, il a choisi de nommer son œuvre « Border crossing » ou « maaabar » en arabe (passage, traversée). Comment ne pas voir dans le geste génial de l'empilement de ces valises plaines de fleurs l'érection de lignages multifamiliaux entre migrants à travers ce XXI^e siècle ?

FABRIZIO GATTI

Bilal
sur la route
des clandestins



LIANA LEVI

On connaissait - jusqu'à la saturation visuelle - les images clichés des grappes humaines accrochées sur les dunes du Sahara aux ridelles d'un camion ou entassées dans des coquilles de noix chargées comme des grenades en Méditerranée ou dans l'archipel des Comores.



Avec Tammam Azzam, les grandes migrations deviennent des objets esthétiques, la grande aspiration des Temps modernes, un désir plus fort que tous les périls.

Consulter le site de la [galerie Ayyam](#) qui représente Tammam Azzam.

Recommend 34 people recommend this. Be the first of your friends.

[Signaler ce contenu comme inapproprié](#)



À propos de Papalagui

Vous en une ligne Christian Tortel, journaliste, Littératures ultrapériphériques en toutes langues دراسة اللغة العربية En haut à droite, "La Tête", peinture signée Frankétienne.

[Voir tous les articles de Papalagui →](#)

Ce contenu a été publié dans [Arabies](#), [Art contemporain](#). Vous pouvez le mettre en favoris avec [ce permalien](#).

papalagui

Fièremment propulsé par WordPress

[Aide](#) | Ce blog est édité grâce au concours de WordPress