

温哥华双年展作品：艾未未，《F 草》，铁，13.5 x 13.5 x 0.3 公尺，特定场域装置

一千多年前，中国唐代诗人白居易（772-846）写下了至今脍炙人口的诗句：

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火吹不尽，
春风春又生。

这首诗非常贴切地传达了艾未未的新作《F 草》的象征含义。草是自然景观中极为普通而很不起眼的一部分，但它到处可见而生生不息。我们通常把大众形容为“草民”或“草根”。草虽然渺小纤弱、低微不拘，然而生命力却非常顽强，纵使受人践踏，反而成长得更加茁壮。

艾未未的《F草》可以看作是他2010年为英国泰特现代美术馆所做的大型装置《葵花籽》的延续。草和葵花籽相同，都似乎代表着数不尽的芸芸众生以及他们的日常生态。一根草或一粒葵花籽的形态很单薄，但成千上万聚集在一起，就会产生巨大的能量和活力。

这件 182 平方米的户外装置由 1328 个铁制的草株组成。和艾未未的其他大型作品一样，它们是由许多工人在中国制作的。这和今天全球市场上来自中国的大量消费品的生产过程很相似。艾未未最初选择用大理石作制作草株。但他最后决定改用铁，尽管这种材料难免逐渐生锈。

《F 草》也反映了艺术家的个人经验。艾未未工作室所在的北京东郊日益发展的艺术区就叫“草场地”。2000 年第三届上海双年展开幕的同时，艾未未曾与他人合作策划过一个具争议性的展览《不合作方式》（英文名 *Fuck Off*），首次引起了国内外的广泛关注。这个英文词译成中文俚语读音与“草”相同，是口头常用的骂人话。艺术家在作品中往往采用这个字的谐音“草”，来表达他的蔑视、悖逆和愤慨。在这件装置中草地的形状被排成一个优美的书写体“F”。

温哥华双年展是本地持续多年的一项大型国际艺术活动，旨在将我们的城市转化为一座露天的美术馆。国际知名艺术家艾未未专为本届双年展所作的这件作品安装在市中心港湾绿色公园内（Harbour Green Park, 1199 W Cordova Street），无疑将成为我们城市中另一个引人注目的景点，让广大观众去面对这无数铁制的小小草叶所引发的疑问和思考。