

优惠高达

\$700*

开始使用我们的银行服务

+ 轻松查阅及管理您名下的全球汇丰户口
并在户口之间转账*

详情



法律

有酬徵稿



繁

簡



昔日新聞

目錄

[明報 > \(../..../\)新聞 > \(../..../\)社區新聞](#)[\(../..../htm/News/20180627/VDindex_r.htm\)](#)

溫哥華雙年展將藝術引入公共空間 沙特裔創作掀序幕 引發無限想像

[2018.06.27] 發表

【明報專訊】第四屆溫哥華雙年展(Vancouver Biennale)昨日啟動，揭幕本屆雙年展首件大型裝置作品，《天堂有門處處開》(Paradise Has Many Gates)，向傳統清真寺發出挑戰。

2018-2020屆溫哥華雙年展昨日於溫市Vanier Park拉開首件藝術作品的帷幕，溫市議員夏德昭(Heather Deal)與鮑蕾莎(Elizabeth Ball)等嘉賓出席。

《天堂有門處處開》為一座由沙特阿拉伯籍藝術家伽蘭(Ajlan Gharem)創作的似清真寺造型的建築作品，曾在英國、美國等多地展出。該作品長10米寬6.5米，較傳統清真寺特別之處在於其所用材料為鐵欄，而鐵欄通常用於關押犯人，或將人阻擋進入某些空間。相比傳統清真



伽蘭與其作品。(耿一文攝)

寺給人的神聖感，該作品能帶給觀賞者無限的想像空間，並結合不同的文化背景產生多樣的情感與解讀方式，如宗教束縛與自由民主的鬥爭。



溫哥華雙年展致力於引進具國際知名度或剛露頭角的藝術家，讓他們利用城市自然景觀，將其改造成開放式的露天博物館，從而把藝術引入公共空

本屆溫哥華雙年展主題為「重新想像」(re-IMAGE-n)，這件用鐵欄圍成的四面通透「清真寺」探索空間，引發公眾對於傳統神聖形象的清真寺加以重新想像。

伽蘭稱，這件作品的靈感來源於沙特阿拉伯的國情與信仰。他指出，有70%的沙特阿拉伯人富的知識水平，但缺少信仰，期望他們能尋找自己的信仰。他說，該作品雖然沒有在自己的片的沙特阿拉伯人從中感受到監獄、牢籠、被侮辱，而在美國展出時，美國人誇讚他的作品同的解讀方式體現了文化的差異。

另外，他解釋作品的名字《天堂有門處處開》是想表達天堂不是只有人在去世後才能見到、堂也可能存在於我們現在生活的當下。

溫哥華雙年展創始人莫厄特(Barrie Mowatt)在美國候斯頓第一次見到該作品時，就立刻就「清真寺」作品當時在加油站展出，而他看到的瞬間既喜歡又非常好奇。他表示，這件作品解讀，有人覺得它像籃球場、有人說它像牢籠、而認為穆斯林是恐怖分子的人會感到害怕。睹着全球性國家主義及孤立主義的政治方向，需要重新探索我們的信仰和恐懼」。他很好奇背景的城市又會如何解讀這件作品，因此，邀請伽蘭將《天堂有門處處開》搬來溫市展出，鋪地毯等工程花費約3.5萬。

該作品將在溫市展示至2020年，在此期間，公眾可隨意參觀並分享自己的感受。多元文化E將於今晚6時在作品前開展，用歌舞來慶祝溫市社區的多元文化。

0則回應



新增回應……